

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Программа по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
Срок обучения 4 года**

Северодвинск, 2022

Составитель: Попович Анна Петровна – преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- 1. Библиографический список для учащихся*
- 2. Библиографический список для преподавателя*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкально-театрального искусства «Музыкальный театр» разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации программы «Музыкальный театр».

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Сценическая речь» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, на развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка, приобретение необходимых навыков для успешной реализации театрального музыкального действия.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

Сведения о затратах учебного времени из расчёта 1,0 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценическая речь» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), групповая (от 11 до 15 человек).

5. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к культуре речи.

Задачи:

1. Сформировать навыки сценической речи:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

2. Развивать личностные и творческие способности детей:

- творческий потенциал каждого ребёнка;
- эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- обоснованность суждений;
- художественный и эстетический вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие,
- активность;
- общий кругозор и интеллект;
- умение работать в команде.

3. Воспитание у обучающихся основ нравственности и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкально-театрального искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Музыкальный театр» включает в себя:

- учебные аудитории просторные и хорошо проветриваемые, с хорошей акустикой для мелкогрупповых и групповых занятий с наличием фортепиано; концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях.

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки					
2.1.	Сценическая речь (основы)	1,0	1,0	1,0	1,0	I II III IV
	Итого:	1,0	1,0	1,0	1,0	

Годовые требования по классам

Первый год обучения (1,0 час в неделю)

Первый год обучения знакомит детей с театральным творчеством, формирует элементарные навыки сценической речи, включает в работу физический аппарат ребёнка и расширяет его кругозор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (Стихотворение наизусть)	Май – контрольный урок (Показ сюжетно-ролевых этюдов)

Репертуар первого года обучения:

1 полугодие

1. Агния Барто

Верёвочка

Жук

Девочка чумазя

Шурка

Машенька

Ути-ути

Смешной цветок

2. Сергей Михалков

Щенок

Дядя Степа

Про мимозу

Чистописание

Азбука

Подушечка

Паучок

3. Владимир Маяковский

Кем быть

Конь-огонь

Про моря и про маяк

Прочи и катая

Сказка

4. Корней Чуковский

Мойдодыр

Краденое солнце
Чудо-дерево
Бармалей
Федорино горе
Тараканище

5. Самуил Маршак

Школьнику на память

2 полугодие: Сюжетно-ролевой этюд на темы «Мой школьный день», «Как я проведу каникулы», «Моя любимая поездка»). Сказка Братьев Гримм «Волк и семеро козлят»

Второй год обучения (1,0 часа в неделю)

Второй год обучения даёт более чёткое представление о сценическом этюде и сценической речи. Занятия развивают творческую фантазию, воображение ребёнка, формируют ассоциативное и образное мышление.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (Прочтение стихотворения в движении)	Май – контрольный урок (Показ спектакля)

Репертуар второго года обучения:

1 полугодие:

1. Корней Чуковский.

- Мойдодыр
- Краденое солнце
- Чудо-дерево
- Бармалей
- Федорино горе
- Тараканище

2. Самуил Маршак.

- Почта
- Школьнику на память
- Багаж
- Детки в клетке
- Усатый-полосатый
- Вот какой рассеянный с улицы Бассейный

2 полугодие: Ш. Перро «Красная шапочка»

Третий год обучения (1,0 часа в неделю)

Третий год обучения формирует художественный вкус ребёнка, навыки самостоятельного создания сценария этюда, даёт понятие о сюжете и его структуре, вырабатывает способность определения основной мысли, идеи произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (Прочтение стихотворения в движении)	Май – контрольный урок (Показ спектакля)

Репертуар третьего года обучения:

1 полугодие: С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»

2 полугодие: Гофман «Щелкунчик»

Четвёртый год обучения (1,0 часа в неделю)

Четвёртый год обучения подводит итог творческой театральной работы, формирует способность определения основной мысли, идеи произведения, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных стихотворения выразительное чтение)	Май – контрольный урок (Показ спектакля)

Репертуар четвертого года обучения:

1 полугодие: 2 разнохарактерных стихотворения выразительное чтение

2 полугодие: А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы в области театрального искусства «Сценическая речь» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Планируемые результаты

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств ДМШ.

Оценка качества реализации программы «Сценическая речь» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов (спектаклей) с приглашением зрителей. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических номеров, композиций, концертных

программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических номеров, композиций, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическая речь».

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Программа дисциплины «Сценическая речь» предусматривает выставление оценок на уроках и в конце каждого полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

2. Критерии оценок

- «5» («отлично»). Обучающийся демонстрирует соблюдение дикционной культуры, законов логики речи; выразительное, богатое, интонационно точное эмоциональное исполнение произведений и проявляет работоспособность, дисциплину, самоконтроль.

- «4» («хорошо»). У обучающегося частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, с элементами интонационной выразительности. Обучающийся дисциплинирован и проявляет желание работать.

- «3» («удовлетворительно»). Обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля и дисциплины.

- «2» («неудовлетворительно»). Обучающийся не может выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методика образовательной деятельности по программе «Сценическая речь» основана на практических и теоретических наработках преподавателя.

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из

теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного, методического подхода. Например, в разделе *«Техника речи»* необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра). Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В разделе *«Логический анализ текста»* при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить свое отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения. Так, постепенно, обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учетом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д. Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Обучающийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела *«Культура речевого общения»* важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм. Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актеров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по предмету «Сценическая речь» это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Библиографический список для учащихся

1. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Маркович В.М. Анализ драматического произведения.-Л., 1988.
8. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008. .
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.

2. Библиографический список для преподавателя

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –М, 2005
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
7. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
8. Бруссер А.М. Основы дикции. – М,2003
9. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
10. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991
12. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2004.
13. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
14. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
16. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
17. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983

18. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
19. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
19. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М: КИФАРА, 2005.
21. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
22. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
23. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка.1968
24. Доронова Т.Н. Играем в театр,- М., Просвещение, 2004г. – 64с.
25. Дэвидсон Д. Полное руководство по ораторскому искусству, -М., Эксмо, 2005г.
26. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
27. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 28.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов./ Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2008
29. Кадобнова И.В. и др. Учебно-методический комплект Искусство слышать//Методическое пособие. М.,1994.
30. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
31. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2005
32. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
33. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
34. Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры»(1- 2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
35. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре//Младенчество, детство/Составитель Аникин В. М.,1992.
36. Музыкальное воспитание в школе//Сборник статей/Составитель Апраксина О.. М.,1977.
37. Народное музыкальное творчество/Ответственный редактор Пашина О.А. СПб.,2014.
38. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей» - М.: «Этрол ЛАДА», 2005
39. От стихов к музыке//Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки//Хрестоматия//Младшие классы музыкальных школ, 1-3 классы общеобразовательных школ/Составитель Жигалко Е.В. СПб.,2002.
40. Пилипенко Л. Начнём с ритма//Методическое пособие для начинающих. М.,2012.
41. Погребинская . Музыкальные скороговорки.СПб: Композитор, 2007.
42. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИГИТИС, 2008.
43. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
44. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
45. Кадобнова И.В. и др. Учебно-методический комплект Искусство слышать//Методическое пособие. М.,1994.